

Santo Domingo Xenacoj, Sacatepéquez, 03 de Abril de 2020

Licenciada  
Yadira Monzón García  
Directora General de las Artes  
Ministerio de Cultura y Deportes  
Presente

Licenciada Monzón:

De la manera más atenta me dirijo a Usted con el propósito de presentarle el informe de actividades conforme a lo estipulado en el Contrato Administrativo No.1372-2020, Resolución No. VC-DGA-028-2020 y ADENDA No. 1 con Resolución de ADENDA No.VC-DGA-036-B-2020 por Servicios Técnicos correspondiente al primer producto e informe.

## **ACTIVIDADES REALIZADAS**

- A. Elaborar la planificación de las capacitaciones del curso de Marimba.
- B. Elaborar cronograma de las capacitaciones del curso de Marimba.
- C. Realizar las capacitaciones del curso de Marimba.
- D. Elaborar los informes que soliciten las autoridades superiores.

## **RESULTADOS OBTENIDOS**

### **1. Historia de la Marimba**

- El estudiante investigó y comprendió acerca de las diferentes fuentes históricas acerca de donde proviene la marimba.
- El estudiante verificó que en el mundo existen distintos tipos de marimbas y reconoció cada una de ellas.
- El estudiante comprendió la historia de la marimba y los cambios que el instrumento ha tenido desde sus inicios,

## **2. Componentes de la Marimba**

- El estudiante comprendió como se encuentran compuestas las diferentes partes de la marimba y su ubicación.
- El estudiante comprendió que la marimba se compone de diferentes partes y que todas son esenciales para su ejecución.
- El estudiante comprendió lo importante que es cuidar y darle mantenimiento a la marimba y verificar las partes más sensibles.

## **3. Partes de la Marimba**

- El estudiante comprendió la composición de la marimba y en donde se ubica cada marimbista para su ejecución.
- El estudiante comprendió que la marimba se divide en 7 partes y que cada parte tiene diferente dinámica para su ejecución.
- El estudiante comprendió lo importante que es cada parte de la marimba para realizar el ensamble de una melodía.

## **4. Tipos de Marimba**

- El estudiante comprendió que existen diferentes tipos de marimbas desde su creación hasta la actualidad.
- El estudiante comprendió cual es la composición de los diferentes tipos de marimbas, su estructura y su dinámica de ejecución.
- El estudiante comprendió, que las marimbas que más se utiliza en la actualidad son: la marimba sencilla y marimba doble y que cada una de estas se ejecuta de manera diferente.

## **5. Compositores Guatemaltecos**

- El estudiante investigó acerca de los compositores guatemaltecos más destacados.
- El estudiante dio a conocer a compositores guatemaltecos y resalto las obras importantes de cada una de ellos.
- El estudiante comprendió, que cada compositor tenía una dinámica diferente en sus melodías compuestas y que resaltaba en sus obras compuestas.

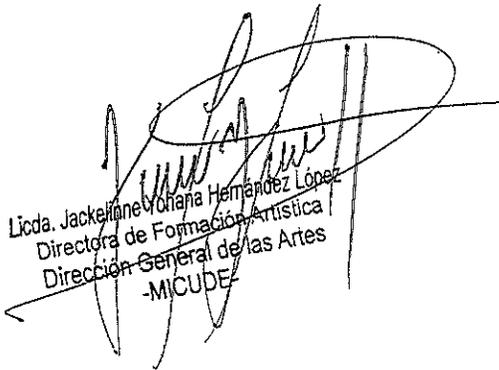
## 6. Registros Tesituras de la Marimba

- El estudiante comprendió el alcance y la testitura que cada registro debe de alcanzar.
- El estudiante practicó logro conocer algunos ejercicios en cada registro tomando en cuenta no excederse de la testitura que el registro indica.
- El estudiante comprendió la importancia de tomar en cuenta acerca de no sobre pasarse del límite del registro indicado.



Fredy Eduardo Chile Zorrillo

Vo.Bo



Licda. Jackeline Yohana Hernández López  
Directora de Formación Artística  
Dirección General de las Artes  
-MICUDE-

**PLANIFICACION MENSUAL  
ACADEMIA COMUNITARIA DE MARIMBA  
SANTO DOMINGO XENACOJ, SACATEPEQUEZ**

**Especialidad: Marimba**

No. de bimestre	Competencias	Indicadores de logro	Contenidos	Actividades	Instrumentos de Evaluación	Recursos
Del 16 al 31 de Marzo de 2020	Evidencia destrezas en habilidad de comprensión y ejecución instrumental  Sistematiza sus descubrimientos sobre elementos sonoros, musicales del entorno los ordena y clasifica  Utiliza elementos del lenguaje musical para expresar sus ideas, sentimientos y emociones	Reconoce las diferentes características de la Marimba y sus respectivos cambios.  Reconoce las diferentes características de la Marimba.  Reconoce las diferentes partes de la marimba y su ubicación.  Reconoce los diferentes tipos de marimba y su ejecución.  Identifica y reconoce a los diferentes compositores nacionales  Ejecuta correctamente cada uno de los registros de la marimba	1. <b>Historia de la Marimba</b>  2. <b>Componentes de la Marimba</b>  3. <b>Partes de la Marimba</b>  4. <b>Tipos de Marimba</b>  5. <b>Compositores Guatemaltecos</b>  6. <b>Registros Testaturales de la Marimba</b>	Clase magistral por medio de video en donde el tallerista les indica e indaga en la historia de la marimba y su evolución.  Clase magistral por medio de video tutorial en donde por este medio el tallerista explica la composición de la marimba.  Se les explica a los estudiantes las partes de la marimba y su rango de alcance, por medio de grupos de whatsapp.  Grabación de video didáctico en la que el Tallerista muestra a los estudiantes los diferentes tipos de marimba  Se les explica por medio de grupo de whatsapp acerca de compositores más conocidos y se promueve la investigación.  El tallerista indica a los estudiantes los diferentes rangos de los registros.	Guía de Observación  Investigación adecuada  Reconocimiento adecuado de la marimba	<b>Humanos</b>  Estudiantes Instructor  <b>Materiales:</b>  Baquetas Hojas de trabajo Videos Fotografías

**Fredy Eduardo Chile Zorrillo**



**Juan Gabriel Celis Rodríguez**  
Coordinador de Academias Comunitarias  
Dirección de Formación Artística  
Dirección General de las Artes  
-MTCUDE-



## CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES

Curso de Capacitación de: Marimba

Establecimiento: Academia Comunitaria de Marimba de Santo Domingo Xenacoj, Sacatepéquez

No	Plazo Actividades	Del 16 al 31 de marzo de 2020																		
		16	17	18	19	20	23	24	25	26	27	30	31							
1	Historia de la Marimba	X	X																	
2	Componentes de la Marimba			X																
3	Partes de la Marimba				X															
4	Tipos de Marimba					X														
5	Compositores Guatemaltecos									X										
6	Registros Testimoniales de la Marimba										X	X	X	X	X	X	X	X	X	X

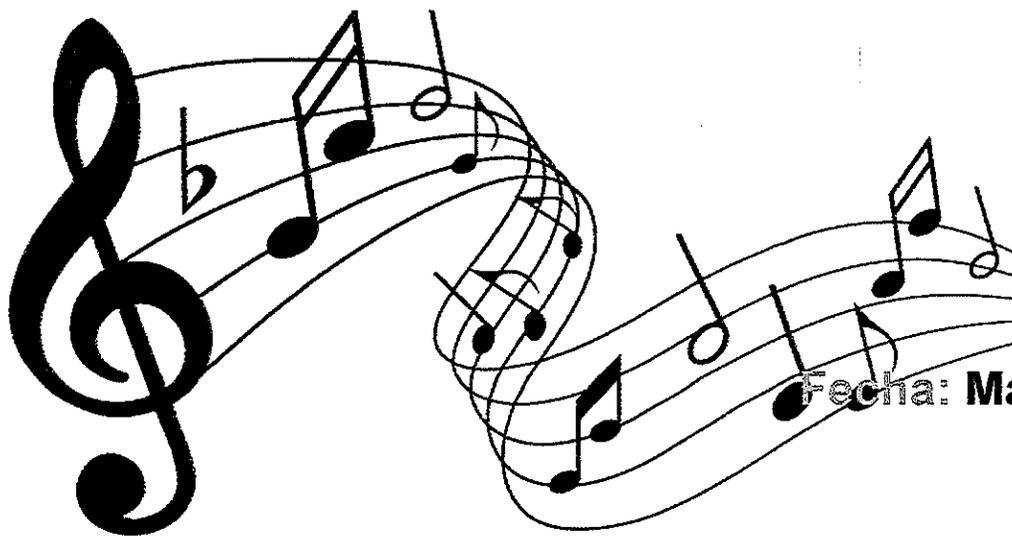
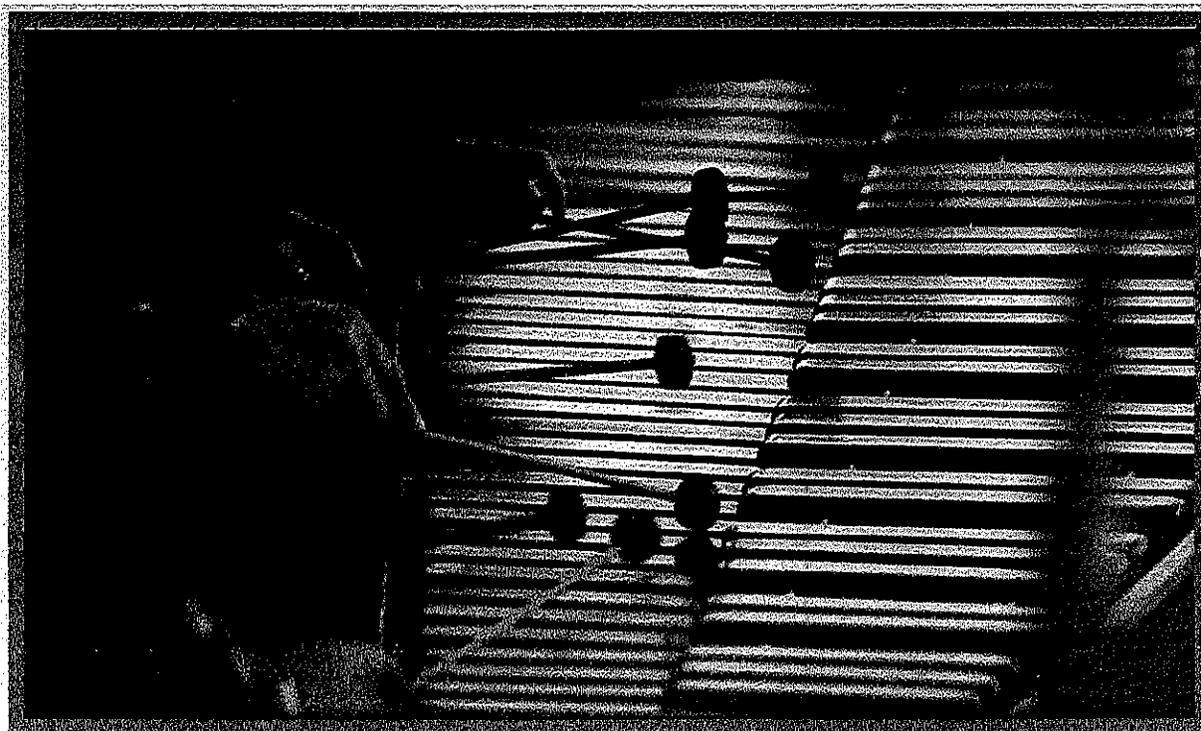
Fredy Eduardo Chile Zorrillo

  
 Juan Manuel Cabel Riquelme  
 Coordinador de Academias Comunitarias de Arte  
 Dirección de Formación Artística  
 CEBERAPARTE Artes  
 -MICUDE-

**“Academia Comunitaria de Marimba”  
De Santo Domingo Xenacoj, Sacatepéquez**

**Tallerista: Fredy Eduardo Chile Zorrillo**

**ANEXOS**



**Subgrupo 18**

**Fecha: Marzo del 2020**

## EVIDENCIA FOTOGRÁFICA

Se adjunta Las siguientes fotografías tomadas los días del mes de marzo en el cual se trabajaron diferentes temas acuerdos al cronograma de actividades. Se continúa con la práctica y aprendizaje de la Marimba.

### Anexos

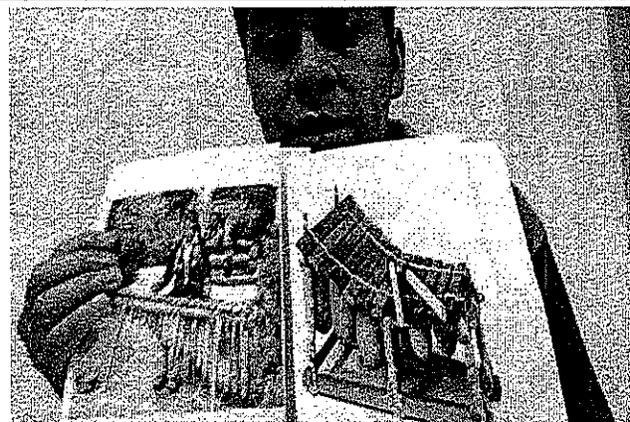
Del 16 al 17 de Marzo del 2020 / Historia de la Marimba



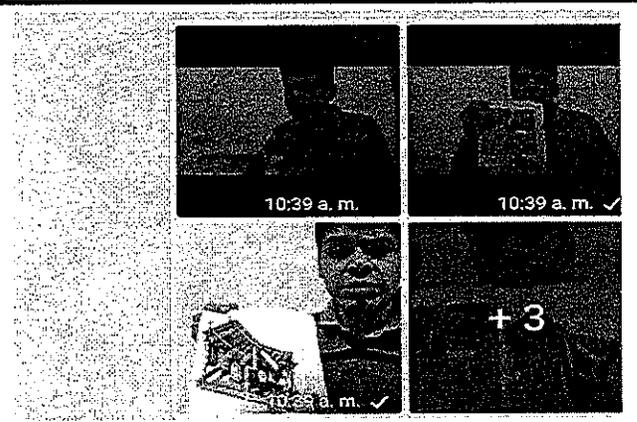
Clase en la cual se les indica a los estudiantes la historia de la Marimba y los distintos cambios que está ha tenido en el proceso.



El tallerista explica a los estudiantes el origen y donde proviene la marimba ya que existen distintas teorías de su origen.



Explicación de las diferentes marimbas que existen la ubicación y el rango de ejecución de cada una de ellas ya que todas son distintas

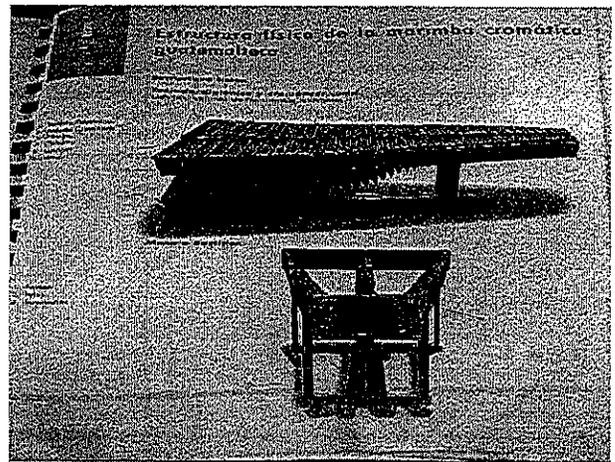


Continúa explicación de las historia de la marimba y su evolución a como se encuentra en la actualidad.

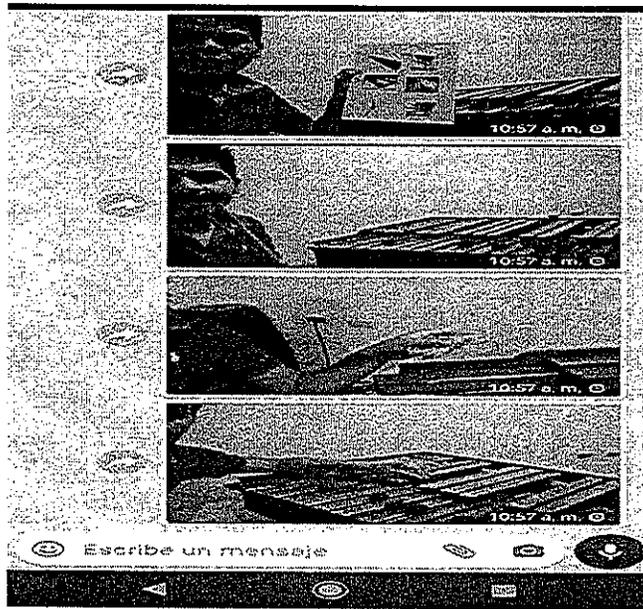
Del 18 de Marzo del 2020 / Componentes de la Marimba



El estudiante conoce los diferentes componentes que la marimba conlleva y de cuales se conforma para su respectiva estructura



Explicación y conformación de los diferentes componentes que la marimba conlleva para su adecuado conocimiento.

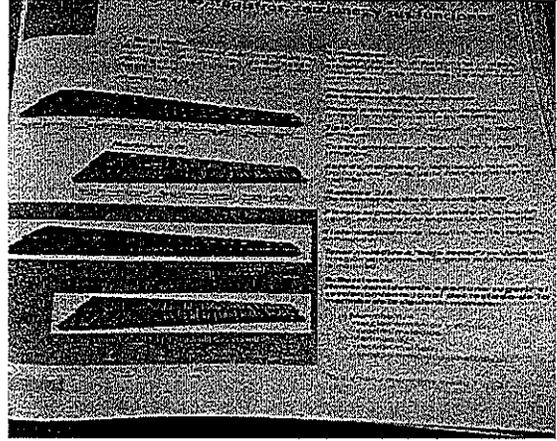


Los estudiantes practican y reconocen los distintos componentes de la marimba, ellos conocen ya su estructura y conformación para su cuidado.

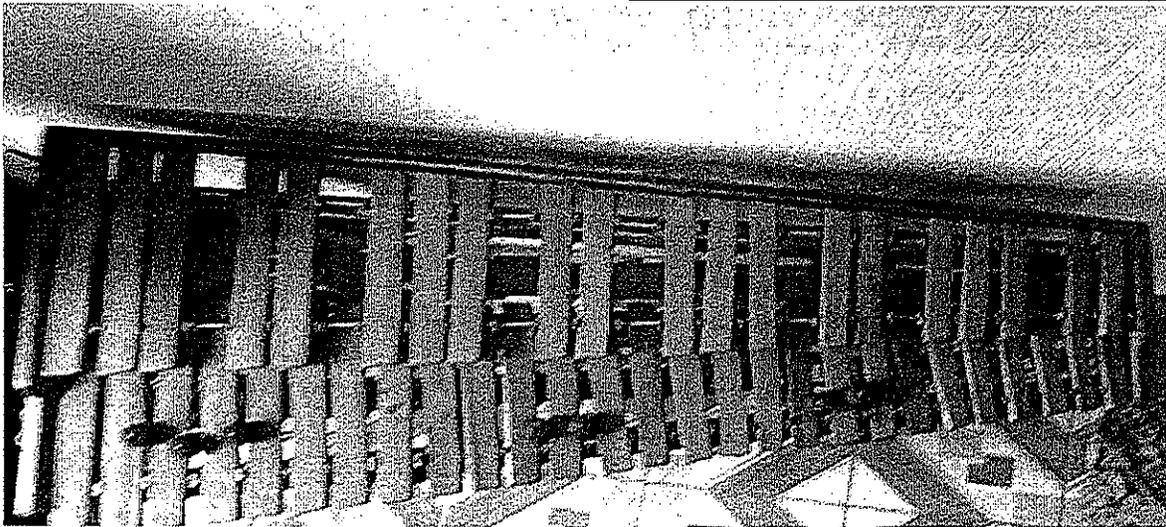
Del 19 de Marzo del 2020 / Partes de la Marimba



Los estudiantes reconocen las diferentes partes de la marimba y se enfocan en cada una de ellas para su adecuado conocimiento y ejecución.



Ya teniendo el conocimiento de las diferentes partes de la marimba el estudiante ya puede realizar sus respectivas observaciones en la misma como también el manejo y cuidado de la misma.

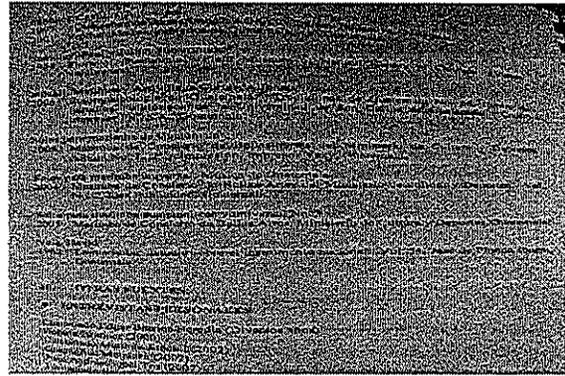


Los estudiantes conocen ya el instrumento y se saben ubicar bien en cada una de las partes, ya saben resaltar las partes más importantes de la marimba para su adecuada ejecución.

Del 23 al 24 de Marzo del 2020 / Compositores Guatemaltecos



El docente dio a conocer a los estudiantes los diferentes autores y compositores guatemaltecos, quienes son los más destacados con melodías más reconocidas arreglos más complejos.



En esta clase se les indico una pequeña tarea que es investigar a otros compositores para su adecuado reconocimiento.



Se continúa con la práctica de ejercicios y melodías de autores y compositores reconocidos. Se hace una evaluación de cuáles son las melodías que los estudiantes conocen o han escuchado.